

PHILIPPE RASKIN


PIANO

Philippe Raskin (Brussel, 1982), wijdde zich al op zeer jonge leeftijd aan muziek. Zijn optredens worden beschreven als een "model van stralende autoriteit (...), gul, betrokken en onder controle (MDM, La Libre Belgique) en hij speelt" met een indrukwekkend vertrouwen "(JK, Mundo Clasico).

Philippe nam zijn eerste pianolessen bij Aleksandr Friedland, een Russische dirigent, en werkte daarna met Bernadette Malter en Loredana Clini. Hij ontwikkelde zijn kunstenaarschap verder met Vincenzo Balzani, Ralf Gothóni en Leon Fleisher op de piano, in aanvulling met Johannes Meissl en Hatto Beyerle voor kamermuziek.

Op 16-jarige leeftijd begon hij zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij les kreeg van Jean-Claude Vanden Eynden. In hetzelfde jaar behaalde hij zijn eerste diploma met de hoogste eer. Hij werd aangenomen aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth (nog steeds met Jean-Claude Vanden Eynden) en studeerde opnieuw cum laude af, en ontving zijn diploma van H.M. de koningin van België. In dezelfde periode voltooide hij zijn Masters degree aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

In 2005 begon hij zijn studie aan de Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid, waar hij vier jaar onder de voogdij van Dimitri Bashkirov en Claudio Martínez Mehner werkte. Reeds in het eerste jaar ontving hij van H.M de Koningin van Spanje de Sobresaliente Prize op het Pardo Palace. Vanaf 2010 studeerde Philippe verder aan het conservatorium van Strasbourg met Amy Lin voor een "Diplome de Spécialisation", waar hij afstudeert met de hoogste eer. In 2012 en 2013 werkte hij samen met Leonel Morales.

A portrait of Philippe Raskin, a young man with dark hair and light eyes, wearing a dark shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a subtle smile. The background is dark and out of focus.

Philippe Raskin's playing is a
“model van stralende autoriteit
(...), gul,
betrokken en onder controle”

-- MDM, La Libre Belgique



Philippe heeft diverse nationale en internationale concoursen gewonnen, onder meer de J.S. Bach Competition, de Gretry Rotary Competition, de Paris International Piano Competition, de Lions Club Competition, en de André Dumortier International Piano Competition. In 2012 werd hij laureaat van het 'Lyon International Piano Competition' en won de eerste prijs op de "Spanish Composers International Piano Competition" in Madrid.

Philippe heeft vele recitals gegeven, als onderdeel van een kamermuziekensemble en als solist met orkesten over de hele wereld - in beroemde concertzalen zoals het Concertgebouw, Salle Cortot, Musikverein, Auditorio Nacional, Mozarteum, Grand Hall van Tchaikovsky Conservatorium, Berliner Philharmonie etc. Op uitnodiging van de Stichting Chopin in Warschau trad hij op in het huis waar de componist werd geboren. Philippe treedt regelmatig op met orkesten, met name het Nationaal Orkest van België, het Filharmonisch Orkest van Sofia, de Filharmonie Antwerpen, het Orquesta Filarmonica de Malaga en de Salzburg Chamber Soloists onder vele anderen. Zijn kamermuziek partners zijn onder andere artiesten zoals Clemens Hagen, Jérôme Pernoo, Miguel Da Silva en anderen. Philippe speelt ook regelmatig hedendaagse muziek en heeft deelgenomen aan verschillende wereldpremières. Vele componisten hebben werken aan hem opgedragen, waaronder "Stringent & Tremulation" van de Belgische componist Jean-Marie Rens, "Piano Sonata" van de Turkse componist Serkan Gürkan en 'Sonata Der Hunt' van de Oostenrijkse componist Christoph Ehrenfellner.

Philippe wordt regelmatig uitgenodigd als jurylid in verschillende internationale piano concoursen, zoals de International Piano Competition in Milaan "Piano Talents", de 'International Piano Competition Lyon', en hij is ook artistiek directeur van de César Franck International Piano Competition en het International Music Festival Paris. Hij maakte eveneens deel uit van de jury van het "MozArte" concours in Keulen, de "Spanish Composers' wedstrijd in Madrid en hij zal jureren in de volgende editie van de Cita de Cantu Competition", de Scriabin Competition en de Chopin Competition in de Verenigde Staten.

In 2009, opent Philippe zijn pianoschool en geeft hij daarnaast ook vele masterclasses in België alsmede in het buitenland. Sinds 2016 is Philippe de artistiek directeur van het "Résonances Musique de Chambre" Festival in Frankrijk en geeft hij les aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Philippe is ook lid van de internationale piano faculteit in Brescia en de internationale academie van Music and Performing Arts in Wenen.

 www.philipperaskin.com

 office@philipperaskin.com

Gelieve contact op te nemen voor eventuele wijzigingen of kortingen